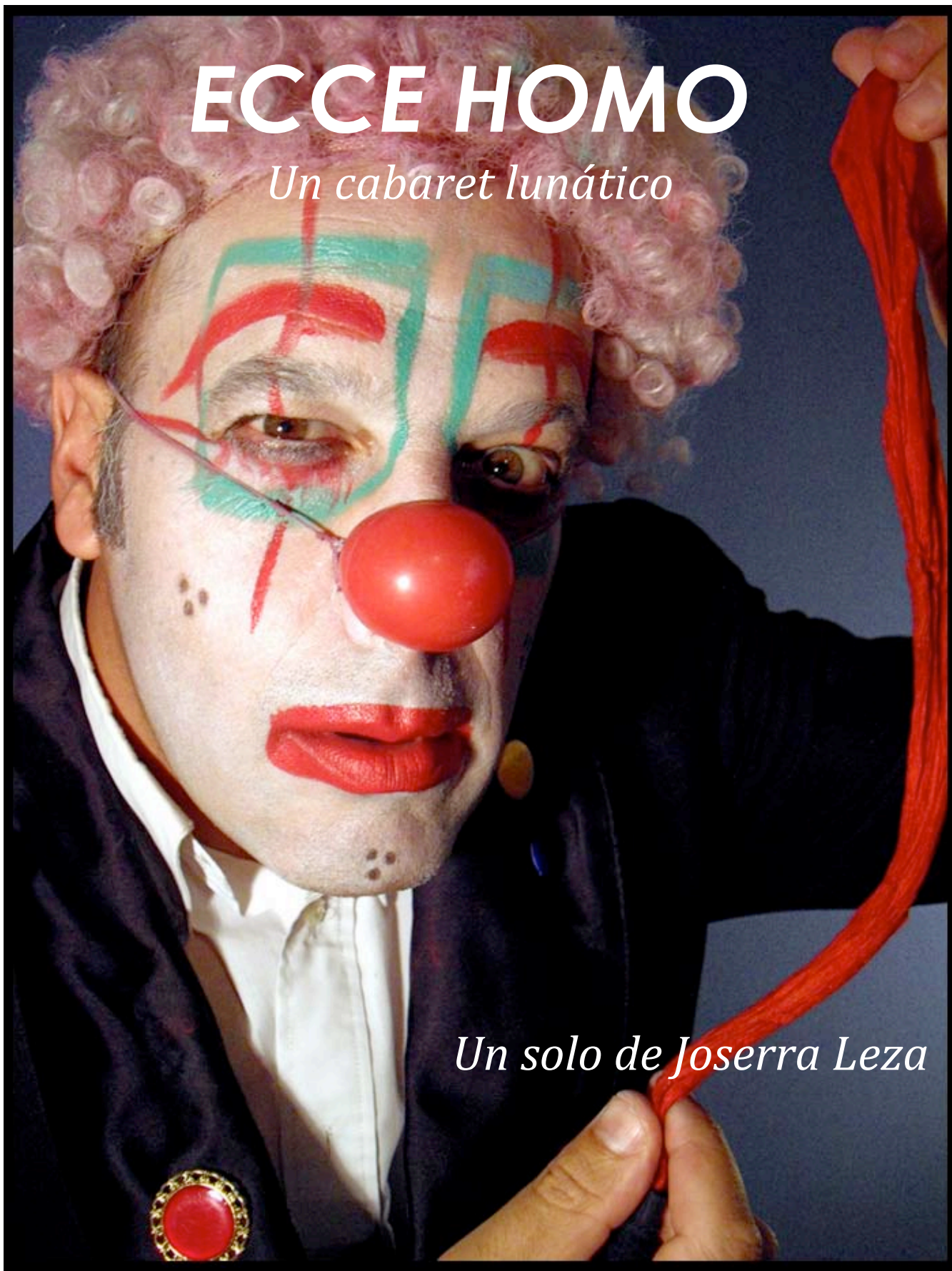


ECCE HOMO

Un cabaret lunático

Un solo de Joserra Leza



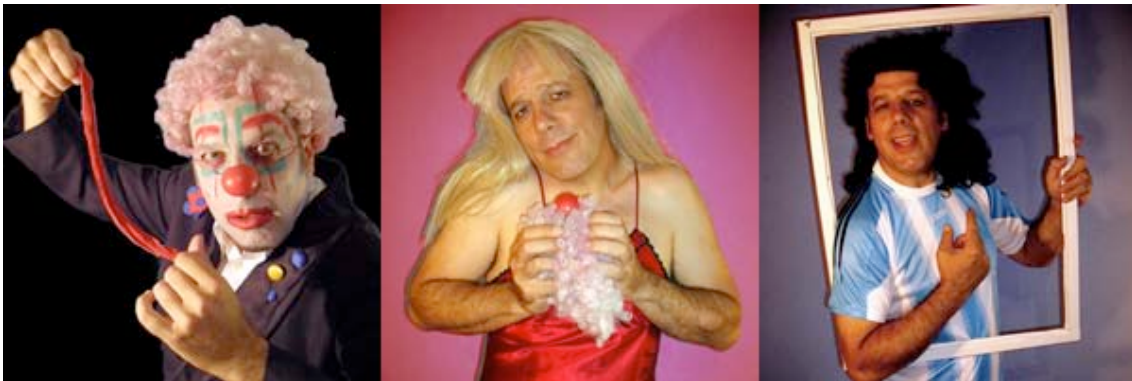
ECCE HOMO

Un cabaret lunático



Sinopsis

Joserra Leza presenta en Ecce Homo sus otros "selfs" que quedaron tras el telón o fueron abortados en su trayectoria "artística". Unos aparecen con sutileza, otros como eructos iconoclastas, para confundir, extrañar o ironizar en presencia del público. El payaso melancólico, la presentadora de TV, el futbolista famoso, el psicoterapeuta, el actor deprimido, una ratita enjaulada y un ángel musical que lo que acompaña en esta procesión de personajes. Suponen una transición de lo amable a lo vergonzoso u obsceno, lo que el público no querría ver en un escenario. Sus caldos de cultivo han sido el teatro coreográfico de Enrique Pardo y el laboratorio corporal con Guillermo Weickert.



ECCE HOMO

Un cabaret lunático



Planteamiento

Tras 16 años de trayectoria profesional, Joserra Leza decide realizar su primer trabajo en solitario. Realiza una apuesta por un lenguaje muy personal, donde el actor recapitula aquí mucho de su trabajo anterior, dándole otra mirada y reflexión.

El lenguaje es una mezcla de estilos, desde el clown adulterado pasando por la comedia, la improvisación, el realismo o el teatro clásico, hasta llegar a ambientes más oníricos o catárticos. Empastado con un trabajo donde el cuerpo toma presencia, se configura una indagación en su fantasía personal y en el mundo artístico que le rodea. Sus referentes para este trabajo han sido la fotógrafa americana Cindy Sherman y el artista plástico Hugo Rondinone.

La producción de *Ecce Homo*, tanto para Joserra Leza como para su director Enrique Pardo, ha sido ser fiel a ese deseo de experimentar y utilizar los materiales propios, dándoles un carácter y un espacio que produjesen una creación original.





Estructura y algunos textos

Un clown vive encerrado en su camerino: su única salida es el escenario.

Prólogo, *El actor se maquilla y sueña*. Ve al público, se extraña “¿quién son estos?” Recita textos escolares, imagina personajes, siente miedo... “hoy me despadro”. Entra el espíritu. “Este solo es mío, solo mío”. El espíritu entra, ¿es el padre? “De acuerdo ya voy, ya voy”.

Escena 1, *La gran depresión*. Vuelve golpeado por un niño tirano que celebra su primera comunión; el payaso lo acusa e insulta, su madre lo defiende. Su madre esta muy sexy “como me pone con ese vestidito rojo y ese aroma que le sale de los pechos”.

Escena 2, *Cristina la rubia*. Aparece sudorosa con su perrito “tú me has dado más amor que cualquier ser humano”, mientras se viste y maquilla para rodar un anuncio en el set de una televisión local “yo lo que necesito es un hombre mayor, que me lleve a recorrer Europa en moto, un hombre bien mayor, entrado en años, pero loco, bien loco, que sepa vivir, que sepa morir.”

Mientras el rodaje: se enfada con Fernando, el cámara; habla a la ratita “pero algún día yo te voy a seguir y me vas a enseñar la luz negra de la alcantarilla, huiemos juntas de este mundo limpio y aseado, tú, ratita, sin pecado original, tú que has recorrido las cloacas, sácame de este laberinto, y guíame fuera del foco artificial de las sospechas”.

Coge la peluca-coño “hay mujeres con más cojones que hombres y hombres con más ovarios que serpientes y mujeres y hombres que se devoran vivos... hay hombres que tienen miedo de que se le reviente el sexo y se bambolean y se van a su casa y se la menean, hay mujeres bicolor, tricolor ...”

Escena 3, *Buscando a un hombre*. “Que no soy un tío, que soy una tía, que soy un mulo y que me gusta el fútbol, que me gustan los payasos maricones y los maricones payaso... A mí la tele me salvó la vida, primero me salvó, luego me hundió, luego me volvió a salvar, es mi karma, una Samsung de 22 pulgadas. A mí la tele me dio la ternura.”

Escena 4, *Los ojos de la gente*. Aparece el terapeuta, “este hombre tiene un problema gordo, pero ustedes no andan lejos, porque durante toda la función los he observado... Soy un profesional de la terapia y voy a ayudarles, les explico, el mundo se divide en personas que necesitan matar a la madre o que necesitan matar al padre, ... pero primero vamos a despadrar a este hombre...”

Escena 5, *Invocación*. Aparece el padre en forma de Don Diego, de la mítica obra *Don Juan Tenorio* de Zorrilla. La música está inspirada en *Don Juan* de Mozart.

Escena 6, *El Actor deprimido*. “Una peli que vi hace poco en un vídeo, un hombre satisfaciéndose así mismo, metiéndose la polla en su propio culo, penetrándose y venga a folla... Salí corriendo de aquella tienda pero en el fondo debería haber salido corriendo de cualquier teatro, porque igual que aquel hombre con su propia polla y su propio culo, igual es el teatro, el teatro teatro... Me dan asco estos actores que encuentran un trauma en su infancia de papel... No más teatro, no más miedo escénico, no más, no más actores brillantísimos, limpiísimos, que saben lo que dicen y como lo dicen para afectar al público. No más... En cualquier parte encuentro más drama que en un escenario...”



FICHA ARTÍSTICA

Idea y Textos

Joserra Leza y Enrique Pardo.

Interpretado por

Joserra Leza y Brenda Armendia.

Dirección

Enrique Pardo.

Música y espacio sonoro

Brenda Armendia.

Diseño de iluminación

Guillermo Jiménez Aguilar

Ayudantes de Dirección

Guillermo Weickert y
María Cabeza de Vaca

Vídeo

Inmaculada Guerra

Foto

Ana Ropa

Coproducido por Joserra Leza y Pantheatre.

Especial agradecimiento a Jasio Velasco, Gonzalo Narbona y Ana Ropa.

Duración 1 hora 5 minutos.

NECESIDADES TÉCNICAS

- Espacio mínimo: 5 metros x 5 metros.
- Vara a 2 metros del fondo para falso telón.
- Telón.
- Preferible teatro a la italiana, público en gradas o al mismo nivel del escenario.
- Iluminación y sonido ver plano de luces-sonido.



Curriculum de los componentes

JOSERRA LEZA – el actor

Se ha formado en el Instituto del Teatro de Sevilla, entre otros sus maestros han sido Alfredo Mantovani, Gabriel Chamé, Pierre Byland, Alain Gautre, Leonid Roberman, Mariano Barroso, Juan Carlos Sánchez, Rafael Spregerbuld y Enrique Pardo.

Su línea artística se ha derivado al campo de la pedagogía de la expresión dramática y al clown (ha estudiado con Leo Bassi, Pepa Díaz Meco, Carlo Colombaioni). Ha trabajado con la Cia. Teatro Clásico de Sevilla y la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con Los Ulen, La Jácara y el Centro Andaluz de Teatro entre otras. Como profesor en escuelas como La Platea, en Madrid, Viento Sur y Centro de Artes Escénicas en Sevilla. Desde el 2005 organiza cada año el Taller de Expresión Dramática, labor que desarrolla junto a la interpretación y la dirección.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

TEATRO

- 2009 *Ecce Homo*, solo de Joserra Leza con Enrique Pardo.
4 Solos bien Solos, junto a Isa Ramírez y Ana Ropa.
- 2008 *Don Juan Tenorio*, Teatro Clásico de Sevilla.
Forma parte de *Improsevilla*: los *matches* de improvisaciones que se representan periódicamente.
- 2007 *La dama duende* Teatro Clásico de Sevilla.
Atalaje de Juan Ruesga. Hipódromo Dos Hermanas.
- 2006 *El príncipe tirano* Dir. Pepa Gamboa, CAT.
El mundo de los simples Dir. Pepe Quero, Cía. Los Ulen.
- 2005 *Miguel de Cervantes, pasión y libertad*. Cía. La Tarasca. Dir. Ramón Bocanegra.
Instrucciones para acabar con mi enemigo, Dir. Pepa Gamboa.
Cuando regreses a New York de Carmen Pombero, lectura dramatizada.
- 2004 *El combo giro*. Teatro Crónico.
El Cascanueces con la Orquesta Sinfónica de Sevilla.
Narcissus. Cía. Sparring. Dir. Javier Centeno.
- 2003 *Corral de Comedias*. Isla Mágica S.A.
- 2002 *Dos hidalgos de Verona* de W. Shakespeare, Fabularia Teatro. Valladolid. Dir. Gabriel Chamé.
- 2000-2001 *El alcalde de Zalamea* de P. Calderón de la Barca, Dir. Sergi Belbel. Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- 1999 *La Carmencita*, versión cómica de *Carmen*, Dir. Pepa Díaz Meco, Tanit Teatro, Málaga.
- 1998 Animador en Isla Mágica.
Lecturas en el Centro Andaluz de Teatro Dir. Paco Montes y Jesús Carlos Salmerón.
- 1997 *Jorge Dandin* de Molière. Teatro de La Jácara. Dir. y versión Alfonso Zurro.
Retablo de comediantes. Teatro de La Jácara. Dir. Alfonso Zurro.
- 1996 *Don Juan, últimos días*, de Molière. Dir. Leonid Roberman en colaboración con el Instituto del Teatro. C.A.T.
- 1995 *Don Juan, carnaval de amor y muerte*, versión y dirección de Pedro Álvarez-Ossorio. C.A.T.
- 1994 *Cadáveres exquisitos*, dirigido por Pierre Byland, Cía. Ulen Spigel.
Circus - tancias, Vagalume Teatro.
- 1993 *Volpone, el zorro*, versión y dirección de Gustavo Funes, Cía. Histrión Teatro, Granada.

CINE.TV.

- 2008 Protagoniza la serie *Año 400 dc* Iz.Producciones. Canal Sur.
- 2007 *Pasemos al plan b* de Paz Piñar. *La boda* de Jorge Naranjo.
- 2006 *Olé* de Carlo Vanzina.
- 2005 *Saca la plata*, película de Kits Hilaire.
- 2004 *Sin envolturas* cortometraje de Laura Godoy.
Escuela de Cine de Sevilla: *La virgen puta* de Manuel López Salmerón. *Desierto* de Julio León.
Recambios de Manu Fernández.
Arrayán, Linze TV para Canal Sur.

ECCE HOMO

Un cabaret lunático



1997 *Santa Lucía* cortometraje dirigido por Enrico Vecchio.
1996 *Animales devoradores: el hombre, la princesa que nunca se reía* A.F. Producciones. Canal Sur.

DIRECCIÓN

2007 *La leyenda del dragón y la flecha*. Para superhéroes producciones.
No se baja vivo de una cruz. Juan duque producciones
2003 *Entre nosotras* con Ortaet, compañía de Tudela (Navarra).
2000 *Artículos de ocasión*, espectáculo de sala con Vagalume Teatro. Granada
El libro mágico del congo para Colectivo Humo. Tudela (Navarra).
1998 *Rumbo al sol* con la Compañía Tanit. Málaga.
1996 *Corazones dispuestos*, Teatro Clandestino, Granada.

ENRIQUE PARDO – el director

Actor, director de teatro, dirige con Linda Wise la compañía PANTHEATRE, basada en Paris y en el Centro Roy Hart (Sur de Francia), así como el programa de formación profesional ACTS (Performance Vocal y Teatro Coreográfico). Especialista de mitología mediterránea, dirige el Festival Mito y Teatro, fundado en 1987 cuya más reciente serie fue dedicada a los Mitos de la Voz y en 2009 a las Mitologías de la Emoción.

Enrique Pardo fue uno de los miembros del grupo original Roy Hart Theatre en Inglaterra y Francia (años 70), integrando la danza y el movimiento al famoso trabajo vocal de Roy Hart, así como dimensiones culturales politeístas – sobre todo en su colaboración con el psicólogo y escritor americano James Hillman, presidente de honor de PANTHEATRE.

En los últimos años se ha dedicado a un trabajo de investigación y de creación teatral con artistas colaboradores de PANTHEATRE ACTS, entre ellos :

- Nostalgia Trip Tic - Sharon Feder (Canada / Mexico) 2006
- Que le diable m'emporte ! - Karen Gaborel (Francia) 2006
- Une Etrange Demoiselle - Maryline Guiton (Francia) 2007
- Marsyas Sings - Faroque Khan (R.U.) 2007
- Gravity Hotel – Sally Stockwell, Nigel Collins (Nueva Zelandia) 2008
- Le Partage du Sel – Centre Piepoudre, Haïti 2008
- Neuf Preuses - Aurélia Hannagan, Agnès Tuvache, Aurélie Balay (France) 2009
- Joserra Leza (España) – Ecce Homo, 2009

Enrique Pardo enseña y dirige proyectos principalmente en Francia, Italia, España y Estados Unidos. Nacido en el Perú, nacionalizado francés, vive en Francia.

www.pantheatre.com - www.youtube.com/pantheatre

BRENDA ARMENDIA – el espíritu

México D.F. Músico, cantante, promagador y compositor en la escena electrónica. En el 2006 descubre el performance al incorporarse a PANTHEATRE en Paris, Francia. Actualmente vive en Holanda y estudia Sonología en el Conservatorio Koncon en la Haya. Compone alternativamente así como en su proyecto personal INSEETRUE.

www.myspace.com/inseettrue - www.myspace.com/sarmenfemme - FACEBOOK INSEETRUE.

ECCE HOMO

Un cabaret lunático



CONTACTO

Joserra Muñoz Leza
c/ Feria 99, 3º. 41002 Sevilla
Telf. 954 377318
654589311
joserraleza@gmail.com