



RELATOS DESDE OTROS MUNDOS

con Joserra Leza

RELATOS DESDE EL OTRO MUNDO

Joserra Leza

Se presentan aquí cuatro relatos de diferentes autores, el navarro **Manuel Aliaga** (1961) quien describe la situación del que no puede migrar, frente al que ya ha migrado; el noruego **Kjell Askildsen** (1951-2021) representante del “Robinson Crusoe” que estamos abocados a ser cuando lleguemos a eso, que la más reciente hipocresía, llama tercera edad; el catalán **Qim Monzó** (1952) retrata la sociedad con toda fuerza y crudeza, el maltrato hacia la mujer y hacía uno mismo pero sabiamente ridiculizado y el estadounidense **Carl Sagan** (1934-1996) nos ofrece un texto escogido de serie COSMOS, donde opone a la arrogante historia ser humano, el gran misterio del universo.

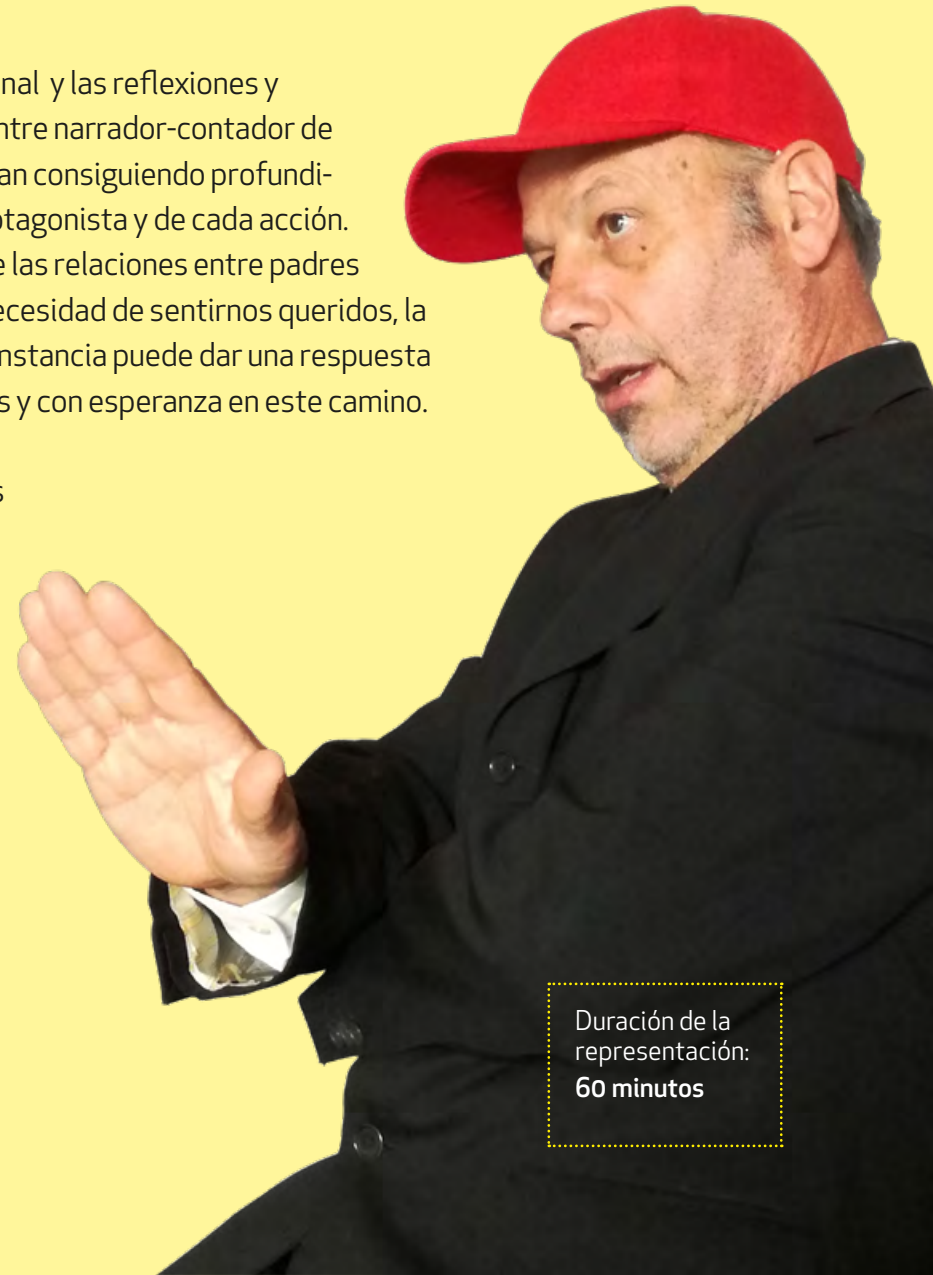


RELATOS DESDE EL OTRO MUNDO

Joserra Leza

Los relatos se intercalan entre canciones del folclore nacional y las reflexiones y críticas de un jesuita retirado. Haciéndose así, un diálogo entre narrador-contador de historias y un personaje-crítico que, cara a cara, se interpelan consiguiendo profundizar y adentrarnos en el meollo de cada historia, de cada protagonista y de cada acción. Ofreciendo así un coctel de visiones y contravisiones sobre las relaciones entre padres e hijos, las relaciones tóxicas y adicciones, la violencia, la necesidad de sentirnos queridos, la fortaleza del ser humano que en cualquier situación o circunstancia puede dar una respuesta que nos mantenga y nos haga sentir vivos, quizá ilusionados y con esperanza en este camino.

Es también, esta representación, una parada para fijarnos en las figuras que repensaron los cuentos maravillosos y observar las funciones o acciones que hacen avanzar las historias, las 31 funciones de Vladimir Propp. Y como no, invitarnos a cuestionar el devenir de nuestro propio relato, el que escribimos con cada vida que vivimos.



Duración de la
representación:
60 minutos

RELATOS DESDE EL OTRO MUNDO

Joserra Leza



CONTACTO:

T. 654 589 311



joserraleza@gmail.com



www.josserraleza.com

Formado en el Instituto del Teatro de Sevilla, sus maestros han sido Alfredo Mantovani, Gabriel Chamé, Pierre Byland, Alain Gautre, Leonid Roberman, Juan Carlos Sánchez, Enrique Pardo, y Jasio Velasco. Estudió Farmacia en la Universidad de Granada. Se ha formado como actor psico-escénico con Asociación Ponte. También realizó la formación Psicoterapia y Artes Escénicas en el Aula la Montera 2009-2012.

Su línea artística se ha derivado al campo de la pedagogía de la expresión dramática y al clown con Leo Bassi, Pepa Díaz Meco, Carlo Colombaioni.

Ha trabajado con la compañía de Teatro Clásico de Sevilla y la compañía Nacional de Teatro Clásico, Los Ulen, La Jácara, Producciones Imperdibles, el Centro Andaluz de Teatro, el Teatro Español y el Teatro Resistente entre otras. Como profesor en escuelas como Viento Sur, Centro de Artes Escénicas, Dos lunas y Laboratorio de Interpretación Sebastián Haro en Sevilla. Desde el 2005 organiza cada año el Taller de Expresión Dramática «El teatro, un juego más».